Искусство палеолита Европы и Сибири

Программа лекционного курса
(32 часа)

Автор: В.С. Житенев

Изучение палеолитического искусства и рассмотрение круга тем, посвященных содержанию данного феномена, вопросы путей его становления и развития, имеют существенное значение для решения многих основополагающих проблем развития человечества в доисторическую эпоху.

Цель спецкурса состоит в формировании общего представления о многообразии форм и особенностях проявления феномена палеолитического искусства в развитии культуры рода Homo, преимущественно на территории Европы и Сибири. Среди задач спецкурса – обеспечение общих представлений о методах, изучающих типологию, технологии, конкретно-исторические формы проявления феномена палеолитического искусства; анализ возможностей применения полученных результатов и потенциалов предлагаемых методов для решения определенных археологических задач, напрямую не связанных с темой искусства палеолита.

Спецкурс основан на рассмотрении широкого круга археологических материалов как основы источниковой базы по искусству палеолита, кроме того привлечены данные по зооархеологии, палеоботанике и палеоэкологии. В рамках спецкурса подробно освещаются новейшие естественнонаучные методики изучения, фиксации и анализа разнообразных материальных остатков, составляющих основу источниковой базы по теме палеолитического искусства.

Содержание курса

Палеолитическое искусство как исторический источник.

Содержания понятия «палеолитическое искусство». Монументальное искусство. Искусство малых форм. Декоративно-прикладное искусство.

Своеобразие исследований и интерпретаций – несоответствие наличествующих материальных остатков всей полноте бытования конкретно-исторической реальности.

Возможные аспекты изучения: рассмотрение возможностей социальных и мировоззренческих реконструкций; человек, окружающая среда и культурная динамика в эпоху плейстоцена; технико-типологический анализ; материаловедение.

История изучения палеолитического искусства.

Открытие первых предметов искусства малых форм и монументального искусства. Основные теории происхождения искусства.

Проблемы изучения развития абстрактного мышления и возникновения палеолитического искусства.

Формообразование древнейших орудий – абстрактная модель. Проблема передача информации во время обучения. Развитие абстрактного мышления. Понятия: знак и символ. Понятие стиля в каменных орудиях и в искусстве.

Дискуссии о погребениях в ашеле.

Дискуссии о ранних формах неутилитарной деятельности

Украшения с отверстиями из ашело-мустьерских памятников – проблема интерстратификации и методики проведения полевых исследований.

Дискуссии об изделиях «антропоморфного облика» из Тан-Тан (Марокко) и Берехат-Рам (Израиль).

Дискуссии о музыкальных инструментах мустьерской эпохи.

Охра в ашеле и мустье. Утилитарные и неутилитарные пути использования охры.

Погребения мустье – складывание ритуализированного поведения и сложных социальных структур (например, Шанидар, Тешик-Таш, Регурду). Особенности исследований пещерных памятников и интерпретации находок (например, Монте-Чирчео).

Коллекционирование H. neanderthalensis экзотических предметов естественного происхождения.

Ранние этапы развития H. sapiens: биология и культура

Палеоантропологические и палеогенетические данные о происхождении H. sapiens. Понятие «эффекта бутылочного горлышка»; дискуссии о влиянии природы на развитие культуры H. sapiens: за и против. Неправомерность корреляции вида Homo и определенной материальной культуры.

Появление в среднем палеолите первых украшений и орнаментированных изделий в Африке: серийное производство.

Вопрос о взаимодействии H. neanderthalensis и H. sapiens. Палеоантропология. Палеогенетика. Шательперрон, улуццо, селет и др. Системы жизнеобеспечения, в т.ч. использования водных ресурсов в пищу – сходства и различия у коллективов H. neanderthalensis и H. sapiens.

Проблема начала верхнего палеолита (отсутствие антропологических данных, прямое датирование: Фогельхерд, Младеч; резервуарный эффект) и складывание всего комплекса явлений, составляющих феномен палеолитического искусства.

Ранняя пора верхнего палеолита

Дискуссии о понятиях «начальный верхний палеолит» и «ранний верхний палеолит». Появление в Евразии первых украшений из зубов животных в районах взаимодействия разных видов Homo. Украшения ранней поры верхнего палеолита Алтая: материал и техника. Результаты палеогенетических исследований материалов из Денисовой пещеры и проблемы межвидового взаимодействия. Древнейшие украшения Европы: материал и техника. Древнейшие украшения Восточной Европы: материал и техника.

Древнейшие образцы искусства малых форм (Костенки, пещерные памятники Юго-Западной Германии, Бельгии, Франции и др.) Теории И. Хана и Н. Конарда.

Украшения. Операционная цепочка изготовления украшений из бивня и из зубов (в т.ч. выбор таксонов зубов и видов животных). Идея Р. Вайта о географической изменчивости техник изготовления отверстий. Сверление (по С.А. Семенову). Украшения из зубов человека в ориньяке. Раковины и другие экзотические материалы – определение расстояния импорта и связей. Возможности определения происхождения раковин – естественнонаучные методы.

Картографирование ориньякских памятников с украшениями и этнолингвистические спекуляции.

Имитации украшений и использованные материалы.

Региональные особенности выбора видов животных, из зубов которых изготавливались украшения: памятники Западной, Центральной и Восточной Европы.

Искусство малых форм. Материалы: антропоморфные и зооморфные образы (памятники Франции, Германии, Италии, Австрии, России и др.) Палеоэкологические особенности бытования стоянок. Проблема сезонности. Основные подходы к установлению сезонности стоянок. Планиграфический анализ распределения предметов искусства малых форм на примере пещерных памятников Юго-Западной Германии.

Сравнение изображаемых видов животных и тех видов, чьи зубы использовались для изготовления украшений. Проблема соотношения видов – охотничьей добычи и изображаемых.

Зооантропоморфы. Стилевые сходства с древнейшими памятниками пещерного искусства. Понятие стиля в работах А. Леруа-Гурана.

Роль и место украшений и предметов искусства малых форм в выделении археологических культур, областей развития и т.д.

Монументальное искусство. Типы карста, пещер. Следы в пещерах. Гриффады. Гроты.

Типы карста, пещер. Следы в пещерах. Гриффады. Гроты.

Пещеры Шовэ, Фуманэ и другие памятники. Датирование. Основные естественнонаучные методы изучения. Антропоморфные и зооморфные образы. Проблема идентификации видов (напр., пещерный – бурый медведь). Редкие виды животных. Сцены.

Проблема сезонности и мест собраний крупных групп охотников-собирателей (sites of aggregations) – пещеры и стоянки открытого типа.

Средняя пора верхнего палеолита

Основные вопросы перехода к средней поре верхнего палеолита.

Украшения. Материалы для изготовления украшений. Определение расстояния импорта и связей. Техники изготовления отверстий. Сверление. Имитации материалов в украшениях и использованные материалы. Региональные особенности выбора видов животных, из зубов которых изготавливались украшения: памятники Западной, Центральной и Восточной Европы. Планиграфия украшений и игл в Костенках 15.

Погребения и украшения. Погребения и образцы искусства малых форм. Сунгирь – производство непосредственно для детского погребенияне только копий, но и украшений, и статуэток.

Искусство малых форм. Материалы. Сходная роль разного сырья: мергель на стоянках Русской Равнины (и обжиг в Костенках I 1/1) и обожженная глина на памятниках Центральной Европы. Техника изготовления керамики и использование керамических изделийв Центральной и Восточной Европе. Антропоморфные и зооморфные статуэтки. Типы статуэток. Музыка и танцы.

Планиграфический анализ распределения предметов искусства малых форм (З.А. Абрамова, М.Д. Гвоздовер). Планиграфия орнамента.

Палеоэкологические особенности бытования стоянок. Данные о сезонах обитания. Шаманизм. Костюм. Статуэтки Мальта-Буреть. Гагарино – хвосты мамонта. Павлов – плетение и ткачество.

Роль и место украшений, орнамента (в т.ч. характера его использования) и предметов искусства малых форм в выделении археологических культур, областей развития и т.д.

Монументальное искусство. Стили А. Леруа-Гурана. Основные памятники; антропоморфные и зооморфные образы; прямое AMS датирование изображений.

Геометрические знаки. Зооантропоморфы. Сцены.

Музыка и танцы.

Использование специальных искусственных конструкций для нанесения изображений в пещерах.

Разнообразие светильников. Факелы и свидетельства их использования.

Поздняя пора верхнего палеолита

Украшения. Материалы для изготовления украшений. Определение расстояния импорта и связей. Техники изготовления отверстий. Имитации материалов в украшениях и использованные материалы.

Погребения и украшения: по материалам мадленских памятников Франции.

Искусство малых форм. Материалы. Кремневые статуэтки Вильчице. Деревянные статуэтки в Охалло. Антропоморфные и зооморфные статуэтки. Типы статуэток. Музыка и танцы.

Проблема раскрашенных плиток стоянки им. Талицкого.

Планиграфический анализ распределения предметов искусства малых форм. Планиграфия орнамента.

Палеоэкологические особенности бытования стоянок. Данные о сезонах обитания.

Роль и место украшений, орнамента (в т.ч. характера его использования) и предметов искусства малых форм в выделении археологических культур, областей развития и т.д.

Монументальное искусство. Франко-Кантабрийская область палеолитического искусства. Стили А. Леруа-Гурана. Основные памятники;

антропоморфные и зооморфные образы; прямое AMS датирование изображений.

Геометрические знаки. Зооантропоморфы. Сцены (напр. Ляско). Свидетельства и теории использования топографии пещер (топографии пещер (М. Рафаэль, А. Леруа-Гуран, А. Ламинг-Эмперер, А.К. Филиппов, Ж. Клотт, Д. Льюис-Уильямс). Музыка и танцы.

Использование специальных искусственных конструкций для нанесения изображений в пещерах.

Гроты. Специфика обитания в соседстве с изображениями. Англен-сюр-Англен.

Долина Коа. Стратиграфические подтверждения мадленского возраста изображений под открытым небом.

Восточная Европа. Символическое использование костей крупных млекопитающих на открытых стоянках. Раскрашенные кости животных в жилищах (напр., Межиричи) и пещерах (напр., Сикияз-Тамак).

Уральский очаг палеолитического искусства. Особенности геоморфологии карстовых полостей, гидрологические особенности местности. Капова пещера. Культурный слой. Имитация раковины из серпентинита. Игнатиевская пещера. Проблемы AMS датирования изображений и времени существования последних популяций мамонта. Образ «псевдослонов» в голоценовом искусстве на памятниках в России и сопредельных государствах. Художественный ансамбль Игнатьевской пещеры – комплекс разновременных изображений, стилистическое «забегание вперед» эпохи позднего палеолита или начальные этапы переходного периода к голоценовому искусству (стилю писаниц)?

Дискуссии о палеолитическом возрасте памятников монументального искусства в Северной Азии.

Памятники пещерного искусства голоцена в Западной Европе.

Методики естественнонаучного изучения красочных пигментов

История развития применения естественнонаучных методов в изучении красочных пигментов. Основные методы, цели и задачи естественнонаучных исследований красочных пигментов. Современные приборы и лаборатории, производящие изучение красочных пигментов. Ход работ и основные результаты исследований красочных пигментов в МГУ: знакомство с лабораториями, ходом исследований, полученными результатами.

Полевые методы исследований,
использование и охрана памятников палеолитического искусства.

Полевые методы изучения монументальных памятников палеолитического искусства. Копирование, фотографирование, 3D-сканирование. Музеефикация. Консервация и реставрация: памятники монументального искусства, предметы мобильного искусства и украшения.

Проблемы и угрозы сохранности памятников монументального искусства. Законодательство РФ в сфере охраны культурного наследия. ЮНЕСКО. Основные исследовательские организации. Специализированные журналы. Интернет.

Литература

Абрамова З.А. 1962 Палеолитическое искусство на территории СССР. (Свод Археологических Источников А 4 – 3). М. – Л.

Абрамова З.А. 1966 Изображения человека в палеолитическом искусстве Евразии. Л.

Абрамова З.А. 2005 Животное и человек в палеолитическом искусстве Европы. СПб.

Абрамова З.А., Синицын А.А. 2002 Искусство в контексте проблемы периодизации верхнего палеолита Костенок. / Синицын А.А., Сергин В.Я., Хоффекер Дж.Ф. (ред.) Особенности развития верхнего палеолита Восточной Европы. Стр. 167-177

Абрамова З.А. 2010 Древнейший образ человека: Каталог по материалам палеолитического искусства Европы. СПб.

Адовазио Дж.М., Соффер О., Хиланд Д.С., Иллингворт Дж.С., Клима Б., Свобода И. 2001 Производство изделий из недолговечных материалов в Долни Вестонице I: Новый взгляд на природу и происхождение граветта / Археология, этнография и антропология Евразии, № 2 (6). Стр. 48-65.

Амирханов Х.А., Лев С.Ю. 2007 Новые произведения палеолитического искусства с Зарайской стоянки / РА, № 1. Стр. 22-35

Бадер О.Н. 1965 Каповая пещера. М.: Наука.

Бадер Н.О. 1998 Позднепалеолитическое поселение Сунгирь (погребение и окружающая среда). М.

Вишняцкий Л.Б. 2008 Культурная динамика в середине позднего плейстоцена и причины верхнепалеолитической революции. СПб.: Издательство СПбГУ.

Гаврилов К.Н. 2008 Верхнепалеолитическая стоянка Хотылево 2. М.

Гвоздовер М.Д. 1985а Орнамент на поделках костёнковской культуры / Советская археология, № 1.

Гвоздовер М.Д. 1985б Типология женских статуэток костёнковской палеолитической культуры / Вопросы антропологии, вып. 75.

Дэвлет Е.Г. 2004 Альтамира: у истоков искусства. М.

Деревянко А.П., Рыбин Е.П. 2003 Древнейшее проявление символической деятельности палеолитического человека на Горном Алтае / Археология, этнография и антропология Евразии, № 3. Стр. 27-50.

Ефименко П.П. 1958 Костенки I. М.-Л.

Замятнин С.Н. 1961 Очерки по палеолиту. М.-Л.

Константинов М.В., Сумароков В.П., Ермолова Н.М., Филиппов А.К. 1983 Древнейшая скульптура Сибири. / КСИА № 173. Стр. 78 – 81.

Леонова Н.Б. 1994. Современное палеолитоведение: методология, концепция, подходы. Дисс. на соиск. уч. степ. д.и.н. М

Окладников А.П. 1967 Утро искусства. Л.

Петрин В.Т. 1992 Палеолитическое святилище в Игнатиевской пещере на Южном Урале. Новосибирск: Наука.

Пидопличко И.Г. 1976 Межиричские жилища из костей мамонта. Киев.

Синицын А.А. 2000 Нижние культурные слои Костенок 14 (Маркина гора) в контексте проблематики раннего верхнего палеолита / Stratum plus. №1. Время последних неандертальцев. Стр. 125-146

Смирнов Ю.А. 1991 Мустьерские погребения Евразии: возникновение погребальной практики и основы тафологии. М.

Столяр А.Д. 1985 Происхождение изобразительного искусства. Москва.

Филиппов А.К. 1997 Происхождение изобразительного искусства. СПб.
Филиппов А.К. 2004 Хаос и гармония в искусстве палеолита. СПб.
Формозов А.А. 1966 Памятники первобытного искусства на территории СССР. М.
Фролов Б.А. 1974 Числа в графике палеолита. Новосибирск.
Хлопачев Г.А. 2006 Бивневые индустрии верхнего палеолита Восточной Европы. СПб.
Широков В.Н. 2006 Проблема возраста настенных изображений Игнатиевской пещеры в связи с первыми радиоуглеродными датировками красочного пигмента / РА, №2.
Щелинский В. Е. 2001 Настенное искусство верхнепалеолитического святилища в пещере Шульган-Таш (Каповой) на Южном Урале: композиция «Лошади и Знаки» / Проблемы первобытной культуры. Уфа.
Щербакова Т.И. 2000 «Необычные объекты» культурного слоя палеолитических поселений как предмет специального изучения. / Теория и методология археологии. Материалы теоретического семинара. Вып. 2. Санкт – Петербург. Стр. 43 – 54.
Праслов Н.Д. Использование красок в палеолите // Проблемы палеолита Восточной Европы. (Краткие сообщения Института Археологии РАН, вып.206). М., 1992
Altuna J. 1983 On the relationship between archeofaunas and parietal art in the caves of the Cantabrion region / Clutton – Brock J., Grigson C. (eds.) Animals and Archaeology. 1. Hunters and their prey. vol. 1. Oxford.
Baffier D., Girard M. 1998 Les cavernes d'Arcy-sur-Cure. Paris.
Bandi H.-G., Hauber W., Sauter M.-R., Sitter B. (eds.) 1979 La contribution de la zoologie et de l'ethologie a l'interpretation de l'art des peuples chasseurs prehistoriques. 3e Colloque de la Société suisse des sciences humaines.
Bar-Yosef Mayer D.E., Vandermeersch B., Bar-Yosef O. 2009 Shells and ochre in Middle Paleolithic Qafzeh Cave, Israel: indications for modern behavior / Journal of Human Evolution
Bednarik R.G. 1994 Wall markings of the cave bear / Studies in Speleology, IX. P. 51-70.
Begouen R., Clottes J. 1981 Apports mobiliers dans les Cavernes du Volp (Enlene, les Trois – Freres, le Tuc d'Audoubert). / Altamira symposium. Madrid. P. 157 – 194.
Bicho N., Stiner M., Lindly J. 2004 Shell ornaments, bone tools and long distance connections in the Upper Paleolithic of Southern Portugal / Otte M. (ed.) La Spiritualite. Actes du colloque dela commission 8 de l'UISPP (Paleolithique superieur), Liege, 10-12 decembre 2003. Liege, ERAUL. P. 71-80.
Bradley R., Fabregas Valcarce R. 1998 Crossing the border: contrasting styles of rock art in the prehistory of north-west Iberia / Oxford Journal of Archaeology, 17 (3). P. 287-308.
Breuil H. 1974 Quatre cents siècles d'Art parietal. Montignac.
Breuil H., Saint-Perier R. de 1927 Les poissons, les batraciens et les reptiles dans l'art quaternaire. Archive de l'Institut de Paleontologie Humaine, Mem. 2. Paris.
Chalmin E., Menu M., Vignaud C. 2003 Analysis of rock art painting and technology of Palaeolithic painters / Measurment Science and Technology, 14. P. 1590-1597.
Chalmin E., Vignaud C., Salomon H., Farges F., Susini J., Menu M. 2006 Minerals discovered in paleolithic black pigments by transmission electron microscopy and micro-X-ray absorption near-edge structure / Applied Physics A –Materials Science & Processing, 83. P. 213-218.
Chase P.G. 1991 Symbols and Paleolithic artifacts: Style, standardization, and the imposition of arbitrary form / Journal of Anthropological Archaeology, 10. P. 193-214.
Chase P.G., Dibble H.L. 1987 Middle Paleolithic Symbolism: a review of current evidence and interpritations. / Journal of Archaeological Anthropology, № 6. P. 263 – 296.
Chauvet J.-M., Deschamps E.B., Hillaire C. 1995 La Grotte Chauvet, A Vallon – Pont – D'Arc. Paris

Clogg P., Diaz-Andreu M., Larkman B. 2000 Digital Image Processing and the Recording of Rock Art / Journal of Archaeological Science, 27. P. 837–843.
Clottes J. 1989 The identification of human and animal figures in European Palaeolithic art / Morphy H. (ed.) Animals into art. One world archaeology. London. P. 21 – 56.
Clottes J. (ed.) 1990 L'Art des Objets au Paleolithique. T. 1: L'Art Mobilier et son Contexte. T. 2: Les Voies de la Recherche. Paris.
Clottes J. 1997 New Laboratory Techniques and Their Impact on Paleolithic Cave Art / Conkey M., Soffer O., Stratmann D., Jablonski N.G. (eds.) Beyond Art: Pleistocene Image and Symbol. Memoirs of the California Academy of Sciences, № 23. SF. P.
Clottes J., Courtin J. 1994 La grotte Cosquer. Peintures et gravures de la caverne engloutie. Paris.
Edwards H.G.M., Newton E.M., Russ J. 2000 Raman spectroscopic analysis of pigments and substrata in prehistoric rock art / Journal of Molecular Structure. Volumes 550-551, 5. P. 245-256
D'Errico F., Zilhao J., Baffier D., Julien M., Pelegrin J. 1998 Neanderthal acculturation in Western Europe? A critical review of the evidence and its interpretation. / Current Anthropology, vol. 39, № 2. P. S1-S44.
D'Errico F., Vanhaeren M. 2002 Criteria for identifying red deer (Cervus elaphus) age and sex from upper canines. Application to the study of Upper Palaeolithic and Mesolithic ornaments / Journal of Archaeological Science, Vol. 29. P. 3-25.
D'Errico F., Vanhaeren M. 2006 Aurignacian ethno-linguistic geography of Europe revealed by personal ornaments / Journal of Archaeological Science, Vol.33, № 8. P. 1105-1128.
Garcia M.-A., Morel Ph. 1995 Restes et reliefs : presence de l'homme et de l'ours des cavernes dans la grotte de Montespan – Ganties, Haute – Garonne / Anthropozoologica, № 21. P. 73 – 78
Garcia Diez M., Vaquero M. 2006 La variabilite graphique du Moli del Salt (Vimbodí, Catalogne, Espagne) et l'art mobilier de la fin du Paleolithique superieur à l'est de la Peninsule Iberique / L'anthropologie, 110. P. 453–481.
Genty D., Ghaleb B., Plagnes V., Causse C., Valladas H., Blamart D., Massault M., Geneste J-M., Clottes J. 2004 Datations U/Th (TIMS) et 14C (AMS) des stalagmites de la grotte Chauvet (Ardèche, France) : interet pour la chronologie des evenements naturels et anthropiques de la grotte / Comptes Rendus Palevol, Volume 3, Issue 8. P. 629-642.
Guineau B., Lorblanchet M., Gratuze B., Dulin L., Roger P., Akrich R., Muller F. 2001 Manganese black pigments in prehistoric paintings: the case of the Black Frieze of Pech Merle (France) / Archaeometry, Vol. 43, № 2. P. 211-225.
Gvozdover M. 1995 Art of the Mammoth Hunters : The Finds from Avdeevo. Oxbow Monograph, 49. Oxford.
Hahn J. 1986 Kraft und Agression. Die Botschaft der Eiszeitkunst im Aurignacien Süddeutschlands ? Tübingen
Hoffecker J.F. 2005 Innovation and technological knowledge in the Upper Paleolithic of Northern Eurasia / Evolutionary Anthropology: Issues, News, and Reviews, Volume 14, Issue 5. P. 186-198.
Kozlowski J. 1992 L'Art de la Préhistoire en Europe orientale. Paris: CNRS.
Laming-Emperaire A. 1962 La signification de l'art rupestre paléolithique. Paris.
Laming-Emperaire A. 1970 Systeme de pensee et organisation sociale dans l'art rupestre paleolithique. L'homme de Cro – Magnon, Anthropologie et Archeologie. Paris.
Leroi-Gourhan, A., 1958a. La fonction des signes dans les sanctuaires prehistoriques / BSPF, 55. P. 307–321.
Leroi-Gourhan, A., 1958b. Le symbolisme des grands signes dans l'art parietal paleolithique / BSPF, 55. P. 384–398.
Leroi – Gourhan A. 1964 Les religions de la Prehistoire (Paleolithique). Paris.
Leroi – Gourhan A. 1965 Prehistoire de l'Art occidental. Paris.

Leroi – Gourhan Arl. 1975 The flowers found with Shanidar IV, a Neanderthal burial in Irak / Science, 7 nov. 1975, vol. 190. P. 562-564.
Menu M., Walter P. 1992 Prehistoric cave painting PIXE analysis for the identification of paint «pots» / Nuclear Instruments and Methods in Physics Research B64. P. 547-552.
Minzoni-Deroche A., Menu M., Walter P. 1995 The working of pigment during the Aurignacian period: evidence from Ucagizli cave (Turkey) / Antiquity, Vol. 69, Issue 262. P. 153 – 158.
Pales L. 1969 Les gravures de La Marche. I. Felins et Ours. Institut de prehist. de l'univ. de Bordeaux, mem. 7. Bordeaux.
Pigeaud R. 2007 Determining style in Palaeolithic cave art: a new method derived from horse images / Antiquity, Vol. 81. P. 409-422.
Pomiès, M-P, Menu M., Vignaud C. 1999 Red Palaeolithic Pigments: Natural Hematite or Heated Geothite? / Archaeometry, Vol. 41, № 2. P. 275-285.
Rice P.C., Paterson A.L. 1985 Cave Art and Bones: Exploring the Interrelationships / American Anthropologist, New Series, Vol. 87, No. 1. P. 94-100.
Rouzaud F., Rousaud J.N., Lemaire E. 1992 La «vision polaire» ou la transcription graphique bidimensionnelle des volumes au paleolithique superieur. / Paleo, № 4. P. 195 – 212.
Sauvet, G., Sauvet, S., Wlodarczyk, A., 1977. Essai de semiologie prehistoirique (pour une theorie des premiers signes graphiqueq de l'homme) / BSPF, 4. P. 545–558.
Scelinsky V.E und Vladimir N. Sirokov 1998 Hohlenmalerei im Ural. Kapova und Ignatievka. Zwei altsteitliche Bilderhohlen im sudlichen Ural.
Steelman K.L., Rowe M.W., Shirokov V.N., Southon J.R. 2002 Radiocarbon dates for pictographs in Ignatievskaya Cave, Russia: Holocene age for suppose Pleistocene fauna / Antiquity, Vol. 76, Issue 292. P. 341 – 348.
Svoboda J.A. 2008 The Upper Paleolithic burial area at Predmosti: ritual and taphonomy/ Journal of Human Evolution, Volume 54, Issue 1. P. 15-33.
Taborin Y. 1993 La parure en coquillage au Paleolithique (XXIXe supplement a Gallia Prehistoire). Paris: CNRS.
Ucko P.J., Rosenfeld A. 1966 L'art paleolothique. Paris.
Valladas H. 2003 Direct radiocarbon dating of prehistoric cave paintings by accelerator mass spectrometry / Measurment Science and Technology, 14. P. 1487–1492.
Valladas H., Cachier H., Maurice P., Bernaldo de Quirost F., Clottes J., Cabrera Valdes V., Uzquiano P., Arnold M. 1992 Direct radiocarbon dates for prehistorie paintings at the Altamira, El Castillo and Niaux caves / Nature, 357: 68-70.
Vanhaeren M., d'Errico F. 2005 Grave goods from the Saint-Germain-la-Riviere burial: Evidence for social inequality in the Upper Palaeolithic / Journal of Anthropological Archaeology, 24. P. 117–134.
Wadley L. 2005 Putting ochre to the test: replication studies of adhesives that may have been used for hafting tools in the Middle Stone Age / Journal of Human Evolution, 49. P. 587-601.
Watts, I. 2002 Ochre in the Middle Stone Age of southern Africa: ritualized display or hide preservative? / The South African Archaeological Bulletin, Vol. 57, № 175. P. 1-14.
White R. 1989 Production complexity and standardization in Early Aurignacian bead and pendant manufacture: Evolutionary implications. / Mellars P., Stringer C. (eds.) The Human Revolution. Edinburgh: Edinburgh University Press. P. 366-390.
White R. 1997 Substantial Acts: From Materials to Meaning in Upper Paleolithic Representation. / Conkey M., Soffer O., Stratmann D., Jablonski N.G. (eds.) Beyond Art: Pleistocene Image and Symbol. Memoirs of the California Academy of Sciences, № 23. SF. P. 93-121.
Zilhao J., Trinkaus E. (eds.) Portrait of the Artist as a Child: The Gravettian Human Skeleton from the Abrigo do Lagar Velho and its Archeological Context.

Основные методы изучения каменных изделий в первобытной археологии

Программа лекционно-практического курса (32 часа)

Автор: Е.А.Виноградова

Исследование каменных артефактов играет ведущую роль в изучении всех периодов каменного века, энеолита и раннего бронзового века. На основе изучения каменных изделий базируется периодизация каменного века, выделение многих культур, решаются вопросы технологии изготовления и функций орудий, хозяйства и образа жизни и даже психологии древних людей.

Цель теоретического курса – дать общее представление о методах, изучающих каменные изделия первобытной эпохи, оценить возможности применения предлагаемых методов для решения конкретных археологических задач.

Практические занятия направлены на обучение студентов методике технико-типологического анализа на конкретном археологическом материале, закрепление навыков описания и анализа каменных изделий.

Общая характеристика методов изучения каменных изделий в первобытной археологии

Понятие каменной индустрии как совокупности ряда устойчивых признаков: техники расщепления, техники вторичной обработки и типологического состава видов изделий. Распространение комплексного анализа каменных индустрий.

Типологический, технологический, функциональный методы. Цели и задачи методов, их исследовательская эффективность. Качественный и количественный анализ, использование статистических приемов. Технологии расщепления камня и их роль в оценке палеолитических индустрий. Приемы ремонтажа, экспериментальные исследования. Метод функционального изучения каменного и костяного инвентаря.

История развития методики изучения каменных орудий в отечественной и зарубежной археологии

Зарождение методов изучения каменных изделий (Буше де Перт, Г. де Мортилье, Г. Обермайер). Неспециализированный подход к изучению каменных орудий в конце XIX – начале XX вв.

Развитие типологического, технологического, экспериментального и функционального методов в отечественной науке в 1 пол. XX вв (В.А. Городцов, Г.А. Бонч-Осмоловский, П.П. Ефименко, С.А.Семенов).